# Naarden / 1937

## Grote Kerk

**Koororgel**

*Laatgotische kruisbasiliek, bestaande uit een forse steunbeerloze toren, een driebeukig schip, een transept met armen lager dan het schip en een koor met omgang. Het gebouw kreeg zijn huidige vorm door een in 1455 begonnen vergroting van een 14e-eeuwse eenbeukige kruiskerk. Inwendig in zijbeuken en kooromgang stenen kruisribgewelven, in de middenbeuk houten tongewelven met een belangwekkende beschildering van typologisch opgezette voorstellingen uit het Oude- en Nieuwe Testament, waarschijnlijk het werk van Jacob Cornelisz van Oostzanen en zijn school. Koorhek uit 1531 met renaissance snijwerk, waarin hier en daar nog gotische elementen. In het koor laatgotische houten preekstoel, in het schip 17e-eeuwse preekstoel en verder meubilair uit dezelfde periode. Hoofdorgel van C.G.F. Witte uit 1862.*

Kas: 1937

## Kunsthistorische aspecten

Tijdens de Wereldtentoonstelling in Parijs werd de orgelkas geflankeerd door twee grote engelfiguren in reliëf aan de wand van de zaal.

De onderkas is deels versierd met sterren gevat in een zigzagpatroon. In het oog springend zijn de vier symbolen van de evangelisten (mens, leeuw, stier en adelaar) in het onderste segment aan de voorzijde. De Latijnse bijbeltekst onder de frontpijpen is uit het vierde vers van Psalm 150. De tekst is aan weerszijden omgeven door wijnranken met daarboven scheppingssymboliek van zon en maan. Aan de zijkanten prijken Noachitische duiven met olijftak. Samen met de uitbundige vergulde figuratie van de kas verschaft de uitwaaierende plaatsing van het zichtbare pijpwerk, het instrument een sterke plastiek. De onconventionele niet-loodrechte opstelling van de frontpijpen moet destijds opzienbarend zijn geweest. In feite is het dat nog steeds; slechts mondjesmaat is dit effect toegepast in Nederlandse orgelfronten.

**Literatuur**

A. Bouman, *Nederland... orgelland*. Leiden, 1964, ...

Hans Fidom, Het Nederlandse orgelfront in de eerste helft van de 20ste eeuw: een overzicht .’ *Het Orgel*, 97/3 (2001), ...

P.H. Kriek, Herm. S.J. Zandt, *Organum Novum : Orgelbeweging in Nederland sedert 1945*. Sneek, 1964, 20.

J. Kroonenburg, G.M. van Rossum, J. Bruin, B. Stegenga, *De Grote Kerk van Naarden in historisch perspectief*. Naarden, 1984.

Gerco Schaap, ‘100 jaar Flentrop Orgelbouw (1)’. *De Orgelvriend*, 45/11 (2003), ..

Maarten Seijbel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel, 1979, 116-117.

Maarten Seijbel, ‘Koororgels in ons land (IV): Het koororgel in de Grote of St.-Vituskerk te Naarden.’ *Het Orgelblad*, 8/12 (1965), ...

Maarten Seijbel & Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer.* Houten, 1984, ..

Paul Smets, *Neuzeitlicher Orgelbau*. Mainz, 1949, ...

Monumentnummer 30227

Orgelnummer 2296

## Historische gegevens

Bouwer

H.W. Flentrop

Jaar van oplevering

1937

Oorspronkelijke locatie

Parijs, paviljoen wereldtentoonstelling

H.W. Flentrop 1938

* orgel geplaatst te Naarden, Grote Kerk

Flentrop Orgelbouw 1998

* schoonmaak en herstel
* HW + Prestant 8' (transmissie uit pedaalregisters)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  5 stemmen  Prestant  Roerfluit  Prestant  Mixtuur  Schalmei | 8' tr  8'  4'  4 st.  8' | *Manuaal II*  4 stemmen  Quintadeen  Openfluit  Prestant  Scherp | 8'  4'  2'  3-4 st. | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Flageolet | 16'  8'  8' tr  4' tr  2' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen P+I, P+II, I+II, I+II sub

twee vrije combinaties

tutti

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  9  8  7  6 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp | C  9  8  7  6 |  |  |  |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en beweegbare ladebodems

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

vrije speeltafel beneden in de kerk

## Bijzonderheden

Flentrop bouwde het orgel voor het Hollandse Paviljoen van de Wereldtentoonstelling in Parijs van 1937. In het paviljoen werd Nederlandse kerkelijke kunst tentoongesteld. Frits Adolf Eschauzier (1889-1957), ontwerper van het paviljoen, tekende het front. Het beeldhouwwerk is van de hand van Petronella Hélène Bouwhuys-Klaassen (1906-1989). Het dispositieontwerp is van D.A. Flentrop. Het instrument behaalde tijdens de tentoonstelling een Grand Prix. De Nederlandse Bachvereniging kocht het orgel in 1938 en liet het in de Grote Kerk in Naarden plaatsen. Het orgel heeft elektropneumatische toets- en registertractuur. De verrijdbare speeltafel staat opgesteld in het koor van de kerk.

De Subbas en Gedekt (Ped) worden ontleent aan één pijpenreeks. Hetzelfde geldt voor de Prestant 8', Octaaf 4' en Flageolet (Ped). De Prestant 8' (Man I) is een transmissie van de prestantenreeks van het Ped.